
LES PROGRAMMES EN THÉÂTRE AU QUÉBEC



2011-2012

Production :

Claire Cyr, c.o.
Service de l'orientation scolaire et professionnelle
Cégep Limoilou

Mise à jour :

Novembre 2011

TABLE DES MATIÈRES

Cégep Lionel-Groulx	4
Cégep de Saint-Hyacinthe.....	8
Cégep Dawson.....	10
Cégep John-Abbott Collège	11
Conservatoire d'art dramatique de Québec.....	12
Conservatoire d'art dramatique de Montréal.....	14
École Nationale de Théâtre.....	16
Université Concordia.....	19
Université du Québec à Montréal.....	21
Université Laval.....	24
Université du Québec à Trois-Rivières	25
Université du Québec à Chicoutimi.....	26
Université Bishops.....	26
Université d'Ottawa.....	27

INTERPRÉTATION THÉÂTRALE (561.C0)

Durée : 4 ans

STATISTIQUES D'ADMISSION AUTOMNE 2011:

- 349 demandes / 30 offres ;
- L'audition et le dossier scolaire sont les critères de sélection pour l'admission au programme;
- Moyenne du dernier admis au secondaire : 78 %

DATES DES AUDITIONS :

9 au 13 janvier 2012

Date limite d'inscription à l'audition : **1^e décembre 2011.**

PROCÉDURES POUR LES AUDITIONS :

1^e étape :

Compléter la **demande d'audition** disponible en format PDF sur le site internet du Collège ou à l'intérieur du prospectus et l'expédier à : Cégep Lionel-Groulx, Option-Théâtre, 100, rue Duquet, Ste-Thérèse, J7E 3G6.

Documents à inclure:

- Relevés de notes du secondaire (4^e et 5^e), du collégial et de l'université, s'il y a lieu;
- Une photo format passeport;
- Un chèque de 30 \$ à l'ordre du Collège Lionel-Groulx

La convocation est envoyée 2 semaines avant la date de votre audition.

2^e étape :

Après avoir reçu une réponse positive suite à votre audition, faire la demande d'admission au SRAM **avant le 1^e mars 2012** à l'adresse suivante : <http://sram.omnivox.ca> . Les réponses sont confirmées par lettre du Collège. **Aucun résultat d'audition ne sera donné par téléphone ou par courriel.**

CONTENU DE L'AUDITION:

- 2 scènes à préparer, un drame et une comédie;
- Durée maximale de 5 minutes chacune (si l'une des deux scènes est en québécois, l'autre doit être écrite en français normatif). La durée maximale sera respectée par les juges;
- Pas de monologue, pas de pièce en vers, ni de scène extraite du cinéma ou de la télévision;
- Interpréter si possible des personnages de votre âge qui vous touchent par leur propos et par la situation qu'ils vivent;
- Choisir et préparer vos scènes d'audition avec un professionnel de théâtre. Une liste de professionnels peut être fournie par l'École de Théâtre au (450) 430-3120 poste 2207;
- Si la 1^e audition est réussie, vous passerez l'audition de la 2^e scène la journée même;
- Les membres du jury observeront votre capacité à incarner et projeter un personnage avec votre sensibilité et votre intelligence;
- Il n'est pas nécessaire de jouer vos scènes dans un costume de théâtre; Apporter les accessoires essentiels seulement;
- Pour des auditions conjointes, le préciser dans votre demande d'audition et indiquer le nom de votre partenaire; Joindre dans l'envoi les 2 demandes; Maximum de 10 minutes par scène.

THÉÂTRE – PRODUCTION (561.A0)

À partir de la 2^e année, 2 voies sont possibles :

Option GESTION ET TECHNIQUES DE SCÈNE

- Direction de production, direction technique, régie, assistance à la mise en scène;
- Conception et réalisation d'éclairage et d'environnement sonore.

Option DÉCORS ET COSTUMES

- Conception et production de décors, de costumes et d'accessoires de théâtre.

STATISTIQUES D'ADMISSION AUTOMNE 2011 :

- 74 demandes / 48 offres;
- L'audition et le dossier scolaire sont les critères de sélection pour l'admission au programme;
- Moyenne du dernier admis au secondaire : 71 %

DATE DES AUDITIONS :

- **11 février 2012;**
- Date limite d'inscription à l'audition : **25 janvier 2012.**

PROCÉDURES POUR LES AUDITIONS :

1^e étape :

Remplir la **demande d'audition** disponible en format PDF sur le site internet du Collège ou à l'intérieur du prospectus et l'expédier à : Collège Lionel-Groulx, Option-Théâtre 100, rue Duquet, Ste-Thérèse, J7E 3G6;

Documents à inclure :

- Relevés de notes du secondaire 4^e et 5^e, du collégial et de l'université, s'il y a lieu ;
- Une photo format passeport ;
- Un chèque de 30 \$ fait à l'ordre du Collège Lionel-Groulx ;

L'avis de convocation est envoyé 2 semaines avant la date d'audition; L'audition dure une demi-journée, le matin ou l'après-midi;

2^e étape :

Après avoir reçu la réponse positive à votre audition, faire votre demande d'admission au SRAM à <http://sram.omnivox.ca> avant le **1^e mars 2012**. Les réponses sont confirmées par lettre du Collège. **Aucun résultat d'audition ne sera effectué par téléphone ou courriel.**

CONTENU DES AUDITIONS :

Créativité : réaliser une maquette tridimensionnelle à partir d'un choix de thèmes proposés, avec des éléments de construction, tels que papier, colle, couleur, etc.

Habiletés manuelles : construire un objet en carton en suivant des critères précis de dimension et d'assemblage.

Il n'y a pas d'entrevue individuelle, ni de remise de portfolio.

THÉÂTRE MUSICAL (551.A0) (TECHNIQUES PROFESSIONNELLES DE MUSIQUE ET DE CHANSON)

Durée : 3 ans

Ce volet de la formation en Techniques professionnelles de musique et de chanson vise à former des artistes polyvalents qui manieront l'art du jeu, du chant soutenu et de la danse dans une variété de styles : comédie musicale des traditions française ou américaine, l'opérette française, le cabaret ou l'opéra rock.

STATISTIQUES D'ADMISSION AUTOMNE 2011 :

- 34 demandes / 20 offres;
- L'audition et le dossier scolaire sont les critères de sélection pour l'admission au programme;
- Moyenne du dernier admis au secondaire : 75,5

CONDITIONS D'ADMISSION :

- Le diplôme d'études secondaires (DES);
- Avoir réussi le cours de Musique 165-534 ou Musique 169-502 du secondaire ou l'équivalent; La réussite de l'audition tient lieu de préalable ministériel;
- Réussir une audition en chant;
- Réussir une audition en interprétation théâtrale;
- Réussir un examen théorique en musique (solfège, dictée et théorie);
- Réussir une évaluation en mouvement.

DATE DES AUDITIONS :

- Dates des auditions : **3 et 4 mars 2012.**
- Date limite d'inscription à l'audition : **15 février 2012;**

PROCÉDURES POUR LES AUDITIONS :

1^e étape :

Compléter la **demande d'audition** disponible en format PDF sur le site internet du Collège ou à l'intérieur du prospectus, et le faire parvenir à : Collège Lionel-Groulx, École de Théâtre professionnel, 100, rue Duquet, Ste-Thérèse, J7E 3G6;

Documents à inclure:

- Relevés de notes du secondaire (4^e et 5^e), du collégial et de l'université, s'il y a lieu;
- Une photo format passeport ;
- Un chèque de 30 \$ fait à l'ordre du Collège Lionel-Groulx ;

Un **avis de convocation** vous sera envoyé environ 2 semaines avant les auditions.

2^e étape :

Compléter votre demande d'admission au SRAM **avant le 1^e mars 2012** à : <http://sram.omnivox.ca> . Indiquer à l'endroit approprié le numéro du programme « 551.A0 » et la voie de spécialisation « Interprétation en théâtre musical ».

THÉÂTRE MUSICAL : 551.A0 (suite)

CONTENU DES AUDITIONS

Audition liée au théâtre :

Préparer une scène d'un drame ou d'une comédie

- Durée maximale de 4 minutes, la scène doit être écrite en français normatif ;
- Pas de monologue, pas de pièce en vers, ni de scène extraite du cinéma ou de la télévision;
- Interpréter si possible des personnages de votre âge qui vous touchent par leur propos et par leur situation;
- Choisir et préparer vos scènes d'audition avec un professionnel de théâtre. Une liste de professionnels est disponible au département;
- Il n'est pas nécessaire de jouer vos scènes dans un costume de théâtre. Apporter les accessoires essentiels seulement;
- Pour les auditions conjointes, le préciser dans votre demande d'audition en indiquant le nom de votre partenaire; Joindre dans l'envoi les 2 demandes; Maximum de 8 minutes.

Audition liée à la musique :

Préparer 2 chansons : une balade (mélodie soutenue) et une chanson plus rythmée (« up tempo ») d'une durée de 2 minutes chacune maximum, choisies dans le répertoire du théâtre musical, de la chanson populaire, de l'opéra rock; Les 2 chansons devront être interprétées en français;

Concentrer votre choix sur des chansons qui favoriseront un impact dramatique ou théâtral et qui vous permettront de vous impliquer dans la chanson; Éviter les airs qui ne sont soutenues que par un rythme à la mode; Accorder beaucoup d'importance au texte, à ses images, à ce qu'il raconte et aux moyens pour le faire ressortir;

Préparer vos auditions avec un professionnel du métier (chanteur, professeur de chant, pianiste accompagnateur, etc.); Une liste de pianistes accompagnateurs est disponible sur demande;

Les partitions musicales doivent accompagner votre demande d'audition; elles doivent être nettes, claires et précises, écrites dans la tonalité où vous les interprétez; elles doivent être écrites en symboles d'accords populaires. Les CD d'accompagnement et les chants « a capella » sont interdits.

Examen théorique de solfège et de théorie musicale :

Un exemple d'examen est disponible en téléphonant au département.

Évaluation du mouvement :

Les capacités en mouvement sont évaluées à partir d'une chorégraphie enseignée lors de l'audition. Vous serez placé dans un groupe de 10 personnes.

Informations supplémentaires :

(450) 430-3120, poste 2207

INTERPRÉTATION THÉÂTRALE (561.C0)

DEC : 4 ans

Les étudiants possédant déjà un DEC ou ayant réussi 8 cours de formation générale au collégial entrent au 3^e trimestre. Tous les autres étudiants doivent obligatoirement commencer leur formation au 1^e trimestre.

STATISTIQUES D'ADMISSION :

Contingentement : 35 places
Environ 400 demandes par année.

DATES D'AUDITION :

Les **21, 22, 28 et 29 janvier 2012.**

Date limite d'inscription à l'audition : 2 décembre 2011.

PROCÉDURES D'AUDITION :

1^e étape :

- Compléter la **demande d'audition** et le **questionnaire** disponibles en format PDF sur le site du collège ou à l'intérieur du prospectus;
- Expédier le formulaire et le questionnaire accompagnés d'un **chèque de 30\$** à l'ordre du Cégep de Saint-Hyacinthe, à : Auditions de théâtre, Secrétariat pédagogique, Cégep Saint-Hyacinthe, 3000 avenue Boullé, Saint-Hyacinthe. J2S1H9;
- Pour les auditions conjointes, envoyer les 2 demandes dans la même enveloppe en inscrivant les noms des candidats conjoints.

Vous serez convoqués par l'École qui vous indiquera la date et l'heure de votre audition; **Aucun changement de date ne sera autorisé et l'échec ou l'absence à l'audition** à la date de convocation entraîne un refus automatique; Les candidats acceptés sont contactés à la fin de la période des auditions;

2^e étape :

Si vous avez une réponse positive après l'audition, vous devez faire une demande d'admission au SRAM à <http://sram.omnivox.ca> avant **1^e mars 2012.**

CONTENU DE L'AUDITION :

- Préparer 2 scènes à présenter en audition; Choisir une scène comique et une dramatique;
- Les scènes doivent être tirées de pièces de théâtre publiées, d'une durée maximum de 5 minutes chacune (audition conjointe : 8 minutes) dont au moins une en français international; Une liste de scènes est disponible, à titre indicatif, pour vous guider dans votre choix dans le prospectus ou sur le site;
- Choisir des personnages près de votre âge; Les monologues sont interdits;
- Vous devez préparer vos scènes avec un professionnel du théâtre; Une liste de professionnels est disponible à l'École sur demande;
- Il n'est pas nécessaire de jouer les scènes en costume de théâtre; Apporter les accessoires essentiels au jeu seulement.

Le jour de l'audition, chaque candidat doit répondre à un **questionnaire** portant sur ses intérêts et ses connaissances, en particulier dans le domaine artistique. Il passera également une courte **entrevue** immédiatement après la présentation de ses scènes.

THÉÂTRE – PRODUCTION (561.A0)

DEC : 4 ans

STATISTIQUES D'ADMISSION :

Contingentement : 45 places
Environ 125 demandes par année

DATES DES AUDITIONS :

4 février 2012

Date limite d'inscription à l'audition : 19 janvier 2012.

PROCÉDURES DES AUDITIONS :

1^e étape :

- Compléter le **demande d'audition** et le **questionnaire** disponibles en format PDF sur le site du collège ou à l'intérieur du prospectus;
- Expédier le formulaire et le questionnaire accompagnés d'un **chèque de 30\$** pour les frais d'audition à l'ordre du Cégep de Saint-Hyacinthe, à : Auditions de théâtre, Secrétariat pédagogique, Cégep Saint-Hyacinthe, 3000 avenue Boullé, Saint-Hyacinthe. J2S1H9;
- Vous serez convoqués par l'École qui vous indiquera la date et l'heure de votre audition; **Aucun changement de date ne sera autorisé et l'échec ou l'absence à l'audition** à la date de convocation entraîne un refus automatique.

2^e étape :

Si vous avez une **réponse positive après l'audition**, vous devez faire une demande d'admission au SRAM à <http://sram.omnivox.ca> avant le **1^{er} mars 2012**.

CONTENU DES AUDITIONS :

Test de connaissances générales et entrevue personnelle :

Après avoir répondu à un questionnaire de connaissances générales, le candidat passera une entrevue visant à vérifier ses aptitudes et ses possibilités de réussite dans le programme; Lors de l'entrevue, une discussion portera sur un spectacle professionnel auquel le candidat a assisté et qui a été joué en langue française.

Analyse du portfolio :

Consiste à une analyse de productions d'arts plastiques du secondaire et de travaux reliés à des activités théâtrales du candidat; productions et travaux que le candidat aura apportés avec lui.

SÉLECTION :

Un candidat pourra être accepté d'emblée à la suite de son audition si les membres du jury sont unanimes quant à son potentiel et si son dossier scolaire est suffisant.

Informations complémentaires :

(450) 773-6800 ou (514) 875-4445 poste 2268

CÉGEP DAWSON COLLEGE

www.dawsoncollege.qc.ca

PROFESSIONAL THEATRE: ACTING (561.C0)

Durée : 3 ans

STATISTIQUES D'ADMISSION :

Contingentement : 32 places

Environ 70 demandes par année

SÉLECTION:

Audition et Entrevue

AUDITION : les auditions ont lieu habituellement en **avril**.

Vous devez compléter la demande d'audition disponible en format PDF sur le site internet du département à www.dawsoncollege.qc.ca/programs/creative-applied-arts/professional-theatre/program-home-page et apporter une photo format passeport lors de l'audition.

Les candidats doivent présenter 3 scènes :

- Un monologue de Shakespeare (choisir un personnage qui vous intéresse et qui est accessible pour vous);
- Une scène tirée d'une pièce moderne, faisant contraste avec la 1^e scène ;
- Une chanson accompagnée.

Chaque scène doit refléter un côté différent de votre personnalité. Le total des 3 scènes ne doit pas dépasser 5 minutes.

DEMANDE D'ADMISSION :

Dawson College
Registrar Office - Room 2D-6
4001 de Maisonneuve ouest,
Montréal, Québec - H3Z 3G4

Frais : 30\$

Date limite de demande d'admission : 1^e mars 2012.

Informations complémentaires :

Steve Lecky
(514) 931-8731, poste 1235 ou slecky@collegedawson.qc.ca

PROFESSIONAL THEATRE: ACTING (561.CO)

DURÉE : 3 ans

STATISTIQUES D'ADMISSION :

Contingentement : 30 places
Environ 40 demandes par année

AUDITION :

Les convocations à l'audition seront envoyées après la date limite de demande d'admission. Les candidats doivent apporter une photographie format passeport lors des auditions. Ils peuvent également apporter un résumé de leurs expériences.

PROFESSIONAL THEATRE: DESIGN AND TECHNICAL OPTIONS (561.A0)

DURÉE : 3 ans

2 options offertes : ● **561.AA Design option**
● **561.AB Technical option**

L'option « **Design** » s'intéresse à la création de costumes, l'équipement de scène, l'histoire des techniques et du théâtre. L'option « **Technical** » vise l'acquisition de compétences dans tous les aspects techniques des métiers de la scène et de la gestion d'une production.

SÉLECTION :

Contingentement : 28 places
Environ 30 à 35 demandes par année (admission possible au 2^e tour).

ENTREVUE:

Les candidats pourraient être convoqués à une session d'information avant d'être admis;
Les entrevues ont lieu après la date limite de demande d'admission.
Les candidats peuvent apporter un résumé de leurs expériences et/ou un portfolio de leurs travaux.

ADMISSION :

Faire la demande d'admission au SRAM à : <http://sram.omnivox.ca>
Date limite: 1^{er} mars 2012

Informations complémentaires :

Téléphone: (514) 457-6610, poste 5425
Courriel : theatre@johnabbott.qc.ca

CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE QUÉBEC

www.conservatoire.gouv.qc.ca/cadq

31, rue Mont-Carmel, Québec, (Québec) G1R 4A6

Durée des études : 3 ans

Frais de scolarité : 1 000 \$ / session

Frais d'inscription : 100 \$ / session

Frais afférents : 100 \$ / année

ADMISSION :

Compléter le formulaire disponible en format PDF sur le site du Conservatoire et joindre les documents suivants :

- Une photographie récente (visage), de bonne qualité et de petit format (4 cm X 5 cm);
- Le Diplôme d'études collégiales ou un relevé de notes le + récent et une lettre du registraire attestant de l'obtention prochaine du DEC;
- Un mandat-poste ou un chèque visé de \$ 35 à l'ordre du Ministre des Finances du Québec.

Date limite de demande d'admission : le 1^e mars 2012.

Option JEU

CONDITIONS D'ADMISSION : avoir un DEC

ADMISSION :

Contingentement : 12 places

Environ 200 demandes par année

PROCESSUS DE SÉLECTION :

Le processus de sélection se fait 3 étapes :

1^e Audition : les 20, 21 et 22 mai 2012

- Le candidat doit préparer 2 scènes et les mémoriser : l'une en français québécois, l'autre en français international (classique ou contemporaine);
- Le candidat doit se présenter avec la personne qui lui donne la réplique devant un jury composé de 2 à 3 professeurs;
- Chacune des scènes est d'une durée de 5 minutes. Pour une audition conjointe, chaque scène ne doit pas excéder 8 minutes;
- Les monologues et les textes inédits, sauf exception, ne sont pas acceptés.

Stage de 3 jours : les 23, 24 et 25 mai 2012.

Les personnes retenues à la 1^e audition effectuent un stage de 3 jours avec des membres du personnel enseignant du Conservatoire.

2^e Audition : 26 mai 2012

Le stage se termine par une seconde audition au cours de laquelle les candidats présentent une des 2 scènes de la 1^e audition. Le jury de cette seconde audition est formé du directeur et des 6 professeurs qui ont fait le stage.

Option SCÉNOGRAPHIE

CONDITIONS D'ADMISSION : avoir un DEC.

PROCESSUS DE SÉLECTION :

Stages de 2 jours : 21 et 22 mai 2012

La sélection s'effectue au cours de 2 journées des stages auxquelles les candidats sont convoqués.

- **La 1^e journée :**

Tous les participants ont à faire 2 exercices de dessin technique et d'imagination qui servent à démontrer leur adresse et leurs qualités (esquisse de décor, dessin de costume, affiche); À la fin de cette journée, certains candidats sont retenus pour participer à la seconde journée de stage.

- **La 2^e journée :**

Se déroule de la même façon que la première journée pour les candidats sélectionnés; C'est au terme de cette seconde journée que la sélection finale est faite par l'ensemble des professeurs de la section.

Option MISE EN SCÈNE ET CRÉATION

PAS D'ADMISSION POUR L'ANNÉE 2011-2012

CONDITIONS D'ADMISSION : avoir un DEC.

DURÉE DES ÉTUDES ET PROFIL DES CANDIDATS: 1 ou 2 ans

Pour le programme d'un (1) an : avoir complété une formation en « Jeu » au Conservatoire.

Pour le programme de 2 ans :

- avoir terminé une première année en « Jeu » au Conservatoire; **ou**
- avoir complété une formation en « Scénographie » au Conservatoire; **ou**
- avoir complété une formation offerte dans une autre École de théâtre **ou**
- posséder une expérience jugée pertinente.

PROCESSUS DE SÉLECTION :

- Compléter le **formulaire d'admission** prévu à cette fin, disponible sur le site internet;
- Joindre un **curriculum vitae** décrivant votre parcours sur le plan de la formation et de la pratique du théâtre;
- Écrire une **lettre d'intention** d'une longueur maximum de 2 pages expliquant les raisons qui vous motivent à poursuivre dans ce programme;
- Le candidat doit par la suite répondre à un **questionnaire** préparé par le Conservatoire et soumettre un **projet par écrit de mise en scène** d'un texte choisi parmi une liste préétablie;
- Après étude du dossier, le Comité de sélection formé de professeurs du Conservatoire conviera quelques candidats à un **stage d'une demi-journée** au terme duquel **un seul candidat sera retenu**.

Information supplémentaire :

Téléphone : (418) 643-2139

cadq@mec.gouv.qc.ca

CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL

4750, avenue Henri-Julien, 1^e étage, Montréal (Québec) H2T 2C8
www.conservatoire.gouv.qc.ca/cadm

INTERPRÉTATION

Durée : 3 ans
Frais de scolarité : 1 000 \$ / session
Frais d'inscription: 100 \$ / session
Frais afférents: 100 \$ / année

CONDITIONS D'ADMISSION: avoir un DEC.

ADMISSION :

Contingentement : 12 places
Environ **350 demandes d'admission** par année.

PROCESSUS D'ADMISSION :

Date limite : le 1^e mars 2012

Compléter le formulaire de demande d'admission disponible sur le site internet du Conservatoire et ce, avant le 1^e mars 2012, 16h30. Joindre les documents suivants :

- Une photographie récente (du visage) de petit format;
- Une photocopie du diplôme (DEC ou plus) ou du relevé de notes le plus récent et une lettre du registraire de l'institution fréquentée confirmant l'obtention prochaine de votre DEC;
- Un chèque certifié ou un mandat-poste de \$ 35 à l'ordre du Ministre des finances du Québec; les chèques personnels ne sont pas acceptés;

SÉLECTION : le processus de sélection se fait en 3 étapes

1^e audition : les 24 et 25 mars 2012

- Les candidats doivent préparer 2 scènes de 3 minutes et les mémoriser : l'une en français québécois, l'autre en français international (classique ou contemporaine); Pour une audition conjointe, chaque scène ne doit pas excéder 5 minutes;
- Le candidat doit se présenter avec la personne qui lui donne la réplique devant un jury composé de 2 à 3 professeurs;
- Les monologues et les textes inédits, sauf exception, ne sont pas acceptés.
- Si après une scène, le comité d'admission est unanime dans un sens ou dans l'autre, l'audition s'arrête là. Au besoin, le comité demandera de voir la 2^e scène.

INTERPRÉTATION (suite)

2^e audition : les **31 mars et 1^e avril 2012**

Les personnes retenues après la 1^{ère} audition seront évaluées au cours d'une 2^e audition par un comité d'admission formé de la direction et tous les professeurs. **Une trentaine de candidats seront admis au stage de 2 jours.**

Stage de 2 jours : les **13 et 14 avril 2012**

Durant le stage de 2 jours, tous les candidats auront l'occasion de travailler avec tous les professeurs. Le troisième jour, ils devront se présenter à l'audition finale..

Audition finale : **15 avril 2012**

A cette audition, les candidats devront présenter une des 2 scènes qu'ils avaient préparées pour la première audition. Le comité d'admission choisira un maximum de **12 élèves** pour former la prochaine classe. Les décisions du comité sont sans appel et ne donnent lieu à aucun commentaire oral ou écrit.

On peut s'inscrire aux auditions du Conservatoire d'art dramatique de Montréal à 3 reprises seulement.

Informations supplémentaires :

Téléphone : (514) 873-4283

CADM@conservatoire.gouv.qc.ca

ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

5030, rue Saint-Denis, Montréal, Québec. H2J 2L8

www.ent-nts.gc.ca/

Frais d'inscription : 60 \$

Frais de scolarité : 4 500 \$

ADMISSION:

- Compléter le formulaire de demande d'admission disponible en format PDF sur le site internet ou encore faire une demande en ligne;
- **Documents à joindre :** une copie de votre certificat de naissance, une photo récente du visage en petit format, avec un chèque certifié ou un mandat-poste de **\$ 60** à l'ordre de l'École nationale de théâtre.

Date limite d'admission : 31 janvier 2012 (pour tous les programmes)

INTERPRÉTATION (Jeu théâtral)

DURÉE : 4 ans

EXIGENCES D'ADMISSION : Avoir entre 19 et 27 ans au 1^{er} octobre 2012.

CONTINGEMENT : 12 places
Environ **500 demandes** par année.

PROCESSUS DE SÉLECTION : Le processus de sélection se fait en **3 étapes** :

1^e Audition : 25, 26 février et 3 mars 2012 (à Montréal) / 10 mars 2012 (à Québec)

- Le candidat doit préparer une scène de 5 minutes tirée du répertoire de théâtre;
- Choisir un personnage de même sexe que vous et éviter de jouer avec un accent étranger;
- La scène doit être mémorisée et vous devez être accompagnée de votre réplique;
- Vous devez apporter une photocopie de votre scène;
- Pour une audition conjointe, la scène peut durer 7 minutes; Vous devez alors envoyer votre inscription avec celle de votre réplique en spécifiant que vous faites une audition conjointe.

2^e Audition : 17 et 18 mars 2012 (à Montréal)

- Les candidats retenus ont à présenter 2 scènes de 5 minutes dont celle présentée à la 1^e audition;
- Les scènes doivent être très différentes par leur style, leur époque et leur genre;
- Les scènes doivent être mémorisées et être accompagnées de votre réplique;
- Vous devez apporter des photocopies de vos scènes.

Stage : 17 au 21 mai 2012 (à Montréal)

- Environ une trentaine de candidats sont retenus à la 2^e audition et sont invités à participer à un stage de 5 jours;
- Les candidats doivent être disponibles de 9h à 22h toute la durée du stage.
- Environ **12 candidats** sont retenus au terme du stage.

Les candidats qui ne sont pas admis peuvent se réinscrire jusqu'à concurrence de 3 auditions seulement.

PRODUCTION (Régie, son et lumière)

DURÉE : 3 ans

EXIGENCES D'ADMISSION : Être âgé d'au moins 18 ans au 1^e octobre 2012.

CONTINGEMENT : ~ **8 places** disponibles
Environ 30 demandes par année.

PROCESSUS DE SÉLECTION :

- Les candidats sont convoqués en **entrevue**;
- À la suite de l'entrevue, les candidats retenus sont invités à présenter un projet écrit de mise en scène d'une pièce choisie par l'École; Ce projet comprend un plan au sol, indiquant l'emplacement des éléments du décor et des meubles, s'il y a lieu, ainsi que les aires de jeu où évolueront les interprètes;
- Environ **8 candidats** sont retenus au terme de la sélection.

N.B. Les étudiants doivent posséder un ordinateur portable dès le début de la 1^e année pour la réalisation de leurs travaux et exercices.

SCÉNOGRAPHIE

(Conception de décors, de costumes et d'accessoires et peinture scénique)

DURÉE : 3 ans

EXIGENCES D'ADMISSION : Être âgé d'au moins 18 ans au 31 décembre 2012.

CONTINGEMENT : ~ **8 places** disponibles
Environ **30 à 40 demandes** par année.

PROCESSUS DE SÉLECTION :

- Les candidats ont **un mois pour concevoir les maquettes** de décor et des costumes d'une pièce choisie par l'École. Les instructions leur sont expédiées par la poste peu de temps après la réception de leur formulaire d'inscription;
- Les candidats retenus sont convoqués à une **entrevue** où ils doivent présenter plusieurs de leurs travaux récents en dessin, en peinture et en scénographie (les originaux sont fort appréciés);
- Environ **8 candidats** sont admis au terme de ce concours.

ÉCRITURE DRAMATIQUE

DURÉE : 3 ans

EXIGENCES D'ADMISSION : Être âgé d'au moins 21 ans au 1^{er} octobre 2012.

CONTINGEMENT : ~ **2 places** disponibles
Environ **30 demandes** par année.

PROCESSUS DE SÉLECTION :

- Les candidats doivent soumettre **avant le 1^e avril 2012** une **œuvre dramatique inédite** d'environ 45 minutes et répondre au **questionnaire** transmis par l'École;
- 6 candidats sont retenus et invités, à la **mi-mai**, à effectuer un **stage de 2 jours** se terminant par des entrevues individuelles;
- Environ **2 élèves** sont admis au terme de ce concours

MISE EN SCÈNE

Ce concours d'entrée est bisannuel et se tient chaque année impaire. Prochaine admission en 2013.

DURÉE : 2 ans

EXIGENCES D'ADMISSION : Être âgé d'au moins 19 ans au 1^{er} octobre 2013.

CONTINGEMENT : ~ **2 places** disponibles
Environ **30 demandes** par année.

PROCESSUS DE SÉLECTION :

- Les candidats doivent fournir, **avant le 1^e avril** un **curriculum vitae** et une **lettre d'intention** (1 page maximum) expliquant les raisons qui motivent leur choix de s'inscrire à ce programme, et répondre au questionnaire transmis par l'École; Ils doivent soumettre également un **projet de mise en scène** d'un texte choisi dans une liste fournie par l'École;
- Les candidats retenus sont invités à participer à un **stage de 4 jours en juin 2013**. Une disponibilité totale pendant toute la durée du stage est exigée, en journée et en soirée.
- Environ **2 candidats** sont admis au terme du processus.

Informations supplémentaires :

Tél. : 514.842.7954

Télec. : 514.842.5661

Courriel : info@ent-nts.qc.ca

UNIVERSITÉ CONCORDIA

<http://theatre.concordia.ca>

PROCÉDURE D'ADMISSION :

- Compléter la **demande d'admission de l'Université Concordia en ligne**, avant le **1^e mars 2012** à : www.connect2.concordia.ca ;
- Prendre rendez-vous auprès du Département de théâtre pour une audition, une entrevue ou pour soumettre leur portfolio selon le programme visé;
- Les candidats aux programmes de Major et Specialization in Theatre doivent soumettre une **lettre de motivation** et une petite **photographie d'eux-mêmes**. La lettre de 2 pages maximum doit être écrite en anglais ou en français (**une lettre pour chaque programme** auquel vous vous inscrivez); Cette lettre doit exposer comment votre cheminement scolaire, personnel et artistique vous préparent à ce ou ces programmes;
- Expédiez la lettre par la poste, Department of theatre, Concordia University, 1550 Maisonneuve ouest, GM500- 00, Montréal (Quebec) H3G 1N2, ou encore électroniquement sur le site du département.
- Les candidats qui font des demandes au Specialization et au Major in Theatre ne font qu'une seule audition pour les 2 programmes.

SPECIALIZATION EN THEATRE PERFORMANCE (Interprétation)

60 crédits

Dates des auditions : ont lieu habituellement en **avril** *

Audition et Entrevue :

- Vous devez prendre rendez-vous auprès du Département pour une entrevue et une audition;
- Vous devez préparer et réciter un **monologue** que vous pouvez choisir parmi ceux proposés sur le site du Département.
- L'**entrevue ou discussion de groupe** dure environ 45 minutes et est suivie d'une audition de groupe d'une heure sous forme d'**atelier**;
- Une **2^e audition** a lieu le même weekend et se déroule habituellement pendant toute une journée. Les candidats doivent effectuer alors une **improvisation** dans le cadre d'un atelier.

MAJOR IN THEATRE (Théorie et histoire du théâtre, mise en scène, administration)

48 crédits

Dates des auditions : ont lieu habituellement en **avril** *

Audition et Entrevue :

- Vous devez prendre rendez-vous auprès du Département pour une entrevue et une audition;
- Vous devez préparer et réciter un **monologue** que vous pouvez choisir parmi ceux proposés sur le site du Département;
- Une **entrevue ou discussion de groupe** d'environ 45 minutes est suivie d'une **audition de groupe** d'une heure sous forme d'**atelier**;

* les dates seront disponibles en janvier sur le site du département

SPECIALIZATION IN DESIGN FOR THE THEATRE (Scénographie et production)

60 crédits

Dates des entrevues : ont lieu habituellement en **avril** *

Portfolio et Entrevue :

- Vous devez prendre un rendez-vous pour une **entrevue**;
- Le **portfolio** doit comprendre des dessins, peintures, sculptures, vidéos, vêtements conçus, etc. Les œuvres de grand format ou difficiles à transporter doivent être présentés sous formes de diapositives ou photographies;
- Vous devez apporter votre portfolio à l'entrevue.

SPECIALIZATION IN THEATRE AND DEVELOPMENT (Théâtre d'intervention)

60 crédits

Date des auditions : ont lieu habituellement en **avril** *

Audition :

- Vous devez prendre un rendez-vous auprès du Département pour une audition;
- Vous devez préparer et interpréter une **courte œuvre théâtrale (3 minutes) inédite**, inspirée d'une expérience formatrice ou d'un aspect de votre vie;
- L'œuvre peut être des extraits de poésie, de texte ou de musique mais elle doit être en majeure partie inédite;
- Costumes et accessoires devraient être utilisés le moins possible.

MAJOR IN PLAYWRITING (Écriture dramatique)

48 crédits

Date des entrevues : ont lieu habituellement en **avril** *

Portfolio et entrevue :

- Vous devez prendre un rendez-vous pour votre entrevue qui aura lieu **le 16 avril 2010**;
- Le portfolio doit être soumis **avant l'entrevue** (par courrier ou en personne). Il doit contenir 20 pages maximum d'écriture dramatique (échantillons de travaux d'écriture théâtrale);

MINOR THÉÂTRE

24 crédits

Aucune exigence supplémentaire pour le programme de mineure.
Il n'est pas nécessaire d'envoyer une lettre de motivation.

Informations supplémentaires : <http://theatre.concordia.ca>

* les dates seront disponibles en janvier sur le site du département.

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

www.theatre.uqam.ca

BACCALAURÉAT EN ART DRAMATIQUE

- 4 concentrations :**
- Jeu (formation d'acteur)
 - Scénographie
 - Études théâtrales
 - Enseignement de l'art dramatique (primaire et secondaire)

Processus de sélection :

- Les candidats admissibles seront convoqués pour les **épreuves de sélection** qui se tiendront vers la **mi-avril**.
- Lors de la séance, tous les candidats doivent répondre à un **questionnaire de culture générale et théâtrale** et passer une **entrevue**.
- De plus, selon les concentrations, ils devront passer une **audition** (en Jeu), une **improvisation** (en Enseignement), une **improvisation spatiale** (en Scénographie) ou une **analyse de texte** (en Études théâtrales).
- Tous les candidats doivent apporter une **photo de format passeport** lors des tests d'admission.

Durée des tests : environ 3 heures

CONCENTRATION « JEU » :

Durée du programme : 3 ans (90 crédits)

Contingentement : 20 places

Statistiques d'admission Automne 2011 : 32 offres / 248 demandes (13 % admission)

- Critères de sélection :**
- Questionnaire (25 %)
 - Audition (40 %)
 - Entrevue (35 %)

Audition :

- Vous devez présenter **une scène en français international**, extraite du répertoire théâtral (auteur reconnu) d'une durée d'**environ 5 minutes**; S'il s'agit d'une audition conjointe (2 candidats), la scène est d'environ 7 minutes; Cette scène doit être un dialogue et vous devez vous présenter avec la réplique;
- Le comité évaluateur peut, au besoin, vous demander de répéter votre extrait à partir de nouvelles consignes ou de faire une improvisation ou une lecture à première vue;
- Les **critères d'évaluation** sont, entre autres, les techniques de base (pose de voix, diction, intégration corporelle, coordination et rythmique), la vérité du jeu et du personnage, la compréhension de la scène et les qualités générales de l'interprétation, notamment le potentiel créateur;
- L'**entrevue** porte sur votre motivation à faire une carrière en théâtre et votre connaissance des spécificités de la formation à l'UQAM;
- Les candidats retenus lors de tests d'admission **sont convoqués à nouveau 15 jours plus tard** et devront présenter une nouvelle scène en québécois.

Les tests d'admission ont lieu le samedi ou le dimanche, en avant-midi ou en après-midi.

CONCENTRATION « SCÉNOGRAPHIE » :

Durée du programme : 3 ans (90 crédits)

Contingentement : 20 places

Statistiques d'admission pour Automne 2011 : 20 offres / 39 demandes (51 % admission)

Critères de sélection :

- Questionnaire (25 %)
- Improvisation spatiale (40 %)
- Entrevue (35 %)

Improvisation spatiale :

- Vous devez faire une improvisation spatiale (esquisse d'un espace scénique et dessin d'observation) dont le thème sera transmis sur place;
- Le comité évaluera votre compréhension du thème et votre potentiel créateur;
- Pour les étudiants possédant une expérience en arts plastiques ou en théâtre, il est demandé d'apporter un portfolio (esquisses, dessins, photos, maquettes, projets).

Les tests d'admission ont lieu le samedi, en avant-midi ou en après-midi.

CONCENTRATION « ÉTUDES THÉÂTRALES » :

Durée du programme : 3 ans (90 crédits)

Contingentement : 26 places

Statistiques d'admission pour Automne 2011 : 46 offres / 89 demandes (52 % admission)

Critères de sélection :

- Questionnaire (33 ⅓ %)
- Analyse dramatique (33 ⅓ %)
- Entrevue (33 ⅓ %)

Analyse dramatique :

- Vous devez faire une analyse dramatique orale d'un extrait de scène qui vous sera transmis sur place;
- Cette analyse sera suivie d'un entretien;
- L'évaluation portera sur votre compréhension des différents codes scéniques.

N.B. Projet-pilote : Les candidats du collégial provenant du programme **Arts et lettres, option Théâtre** et ayant une cote R de 27 et plus peuvent bénéficier d'une admission automatique à la concentration Études théâtrales sans subir les tests de sélection.

Les tests d'admission ont lieu le vendredi, de 18h à 22h.

CONCENTRATION « ENSEIGNEMENT » :

Durée du programme : 4 ans (120 crédits)

Contingentement : 24 places

Statistiques d'admission Automne 2011 : 34 offres / 94 demandes (36 % admission)

Évaluation des dossiers :

- Questionnaire (25 %)
- Improvisation (35 %)
- Entrevue (40 %)

Processus de sélection :

- Vous devez faire une improvisation orale et gestuelle et un test de lecture expressive; Le thème de l'improvisation et le texte de la lecture seront remis sur place;
- Le questionnaire comprend un examen objectif de culture générale et théâtrale et une question à développement portant sur la didactique et la psychopédagogie;
- L'entrevue évaluera vos expériences antérieures, votre capacité d'expression, vos motivations, votre connaissance de la pratique théâtrale et vos visions pédagogiques, tant sur le plan de la mission éducative que sur celui du rôle de l'art dramatique dans le curriculum de formation de l'étudiant;
- Vous pouvez apporter un curriculum vitae et /ou un dossier visuel. Ces documents sont indispensables si vous demandez une admission en vertu de l'expérience pertinente (soit être âgé d'au moins 21 ans et avoir une expérience pertinente attestée).

Les tests d'admission ont lieu le dimanche, en avant-midi ou en après-midi.

MAJEURE EN ÉTUDES THÉÂTRALES

Nouveau programme

Durée : 2 ans

Contingentement : 10 places

Critères de sélection :

- Entrevue (33½ %)
- Questionnaire (33 ½ %)
- Analyse de texte (33 ½ %)

N.B. Projet-pilote : Les candidats du collégial provenant du programme **Arts et lettres, option Théâtre** et ayant une cote R de 27 et plus peuvent bénéficier d'une admission automatique à la concentration Études théâtrales sans subir les tests de sélection.

MINEURE EN ÉTUDES THÉÂTRALES

Durée : 1 an

Non contingenté

Information supplémentaires :

(514) 987-4059

UNIVERSITÉ LAVAL

www.lit.ulaval.ca

BACCALAURÉAT EN THÉÂTRE (3 ans)

Exigence d'admission : Posséder un DEC

Non contingenté

4 concentrations :

- Dramaturgie et mise en scène
- Théâtre et littératures
- Théâtre et autres arts
- Animation théâtrale et intervention sociale

Offre le Profil international et le Profil entrepreneurial

CERTIFICAT EN THÉÂTRE

Durée : 1 an

Exigence d'admission : Posséder un DEC

Non contingenté

Informations supplémentaires :

THT-111501@fl.ulaval.ca

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À TROIS-RIVIÈRES

www.uqtr.ca/theatre

CERTIFICAT EN INTERPRÉTATION THÉÂTRALE

DURÉE: 1 an (30 crédits)

CONDITIONS D'ADMISSION: Posséder un DEC

PROCÉDURES D'ADMISSION:

Compléter le formulaire de demande d'admission disponible en format pdf sur le site internet en incluant:

- le paiement de \$30;
- le relevé de notes du collégial;
- la lettre de motivation

Expédier votre dossier à : Service de la formation et des centres hors campus :
À l'attention de Carole Perron
Université du Québec à Trois-Rivières
3351, boulevard des Forges, case postale 500
Trois-Rivières (Québec) G9A 5H7

Lettre de motivation

La lettre de motivation doit être rédigée dans un document Word, ne doit pas dépasser une page (simple interligne, taille de police 11 pts) et doit être divisée en trois parties :

La 1^e partie doit démontrer votre intérêt à vous inscrire au programme en Interprétation théâtrale;

La 2^e partie doit comporter des remarques pertinentes sur vos expériences, vos lectures, vos auteurs et vos qualités artistiques;

La 3^e partie doit spécifier l'auteur du texte choisi pour l'audition à passer, l'œuvre, le personnage et l'extrait que vous aimeriez jouer lors de l'audition.

Audition

Les candidats retenus seront invités à une audition.

- Préparer une scène tirée d'une pièce de théâtre publiée (pas de monologue); On vous suggère de lire plusieurs pièces de théâtre avant de choisir votre scène;
- La scène choisie est d'une durée maximale de 5 minutes;
- La réplique vous sera donnée par une personne qui vous accompagne ou exceptionnellement par un membre du jury;
- Vous n'apportez pas de costumes ni d'accessoires;
- Vous devrez remettre une photo de type passeport lors de l'audition.

Après avoir entendu tous les candidats, le jury délibérera pour sélectionner les candidats retenus pour l'admission au programme. Tous les candidats qui se sont présentés à l'audition recevront une réponse par une lettre personnalisée transmise par la poste.

Informations supplémentaires:

(819) 376-5206

Formation.continue@uqtr.ca

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À CHICOUTIMI

www.uqac.ca

BACCALAURÉAT INTERDISCIPLINAIRE EN ARTS, CONCENTRATION THÉÂTRE

Durée : 3 ans

La concentration en **Théâtre** comporte 33 crédits.

Conditions d'admission : DEC en Arts et lettres ou en Arts plastiques ou tout autre DEC ayant rapport avec la concentration choisie.

Non contingenté

Information supplémentaires :

Denis Bellemare
(418) 545-5011 poste 5533
m_arts@uqac.ca

UNIVERSITÉ BISHOP'S

www.ubishops.ca/ccc/div/hum/dra

B.A. HONOURS IN DRAMA

60 crédits

B.A. MAJOR IN DRAMA

48 crédits

Options:

- Theatre History and Dramatic Literature
- Performance (acting, directing and playwriting)
- Production (technical, stage management and design)

UNIVERSITÉ D'OTTAWA

www.theatre.uottawa.ca/fra/

Le Département de théâtre offre des programmes qui permettent aux étudiants de s'initier, d'une part, aux différents aspects de l'art théâtral et, d'autre part, aux divers aspects de la recherche en études théâtrales. Les programmes intègrent les 2 grandes traditions théâtrales française et anglaise et incite les étudiants à les explorer dans leur complémentarité.

- En raison de la nature particulière de certains cours d'atelier (par exemple mise en scène, interprétation), le Département peut exiger une audition, une entrevue ou une autre forme d'évaluation. L'inscription aux cours est alors contingentée.
- Tout cours de théâtre donné en français peut être remplacé par son équivalent donné en anglais après consultation auprès du Département.

BACCALAURÉAT SPÉCIALISÉ APPROFONDI EN THÉÂTRE (120 crédits)

Certains cours obligatoires du BAC spécialisé sont bilingues.

MAJEURE EN THÉÂTRE (42 crédits)

La majeure comporte 2 profils :

- Éducation
- Théorie

MINEURE EN THÉÂTRE (30 crédits)

Informations supplémentaires :

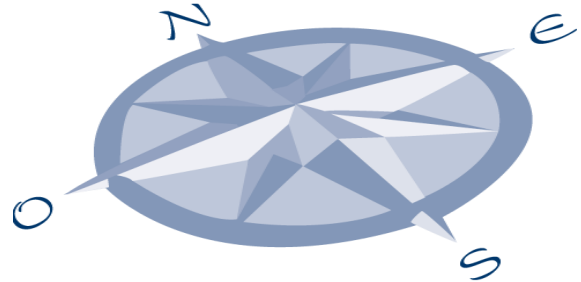
135, rue Séraphin-Marion, pièce 207

Tél. : (613) 562-5761

Télééc. : (613) 562-5993

theatre@uottawa.ca

www.uottawa.ca/academic/arts/theatre



LE SERVICE DE L'ORIENTATION ET DE L'INFORMATION SCOLAIRE ET PROFESSIONNELLE

Campus de Québec

Local 1459

Téléphone : (418) 647-6600 poste 6651

Campus de Charlesbourg

Local 1121

Téléphone : (418) 647-6600 poste 3646

HEURES D'OUVERTURE (du lundi au vendredi)

8 h 30 à 12 h 00

13 h 00 à 16 h 30