



TECHNIQUES DE MÉTIERS D'ART - 573.A0

Voie de spécialisation –JOAILLERIE– 573.AE

Informations sur le programme et description des cours

Service de la gestion et du développement des programmes d'études

2011-2012

TECHNIQUES DE MÉTIERS D'ART

Voie de spécialisation Joaillerie– 573-AE

Secteur		
<input type="checkbox"/> Préuniversitaire		<input checked="" type="checkbox"/> Technique
Type de sanction		
<input checked="" type="checkbox"/> Diplôme d'études collégiales (DEC)		<input type="checkbox"/> Attestation d'études collégiales (AEC)
Campus		
<input checked="" type="checkbox"/> Québec		<input type="checkbox"/> Charlesbourg
Choix de profils		
<input type="checkbox"/> oui		<input checked="" type="checkbox"/> non
Nombre d'unités		Nombre d'heures
91,66		2610
Préalables		
<input type="checkbox"/> oui		<input checked="" type="checkbox"/> non
Contingentement		
<input type="checkbox"/> oui		<input checked="" type="checkbox"/> non
Programme offrant la possibilité de s'inscrire en Alternance travail-études		
<input type="checkbox"/> oui		<input checked="" type="checkbox"/> non
Programme offrant la possibilité de s'inscrire à un DEC+BAC		
<input type="checkbox"/> oui		<input checked="" type="checkbox"/> non

Production : Service de la gestion et du développement des programmes d'études
Cégep Limoilou
Avril 2011

LES PERSONNES-RESSOURCES DU PROGRAMME

JOAILLERIE – 573.AE

Titre	Nom	Local	Poste téléphonique
Équipe de gestion du programme			
Coordonnateur du programme	Catherine Sheedy	CFCMA 419	418-647-0567
Coordonnateur du département			
Gestionnaire du programme	Jean-Louis Bouchard	CFCMA 421	418-647-0567
Équipe du cheminement scolaire			
Aide pédagogique individuel	Hélène Langlois	Qc 1416	647-6604
Agente au secrétariat		Qc 1416	647-6604
Services d'aide aux étudiants			
Orientation		Qc-1452	6651
Psychologie		Qc-1452	6651
Centre d'aide à la réussite		Qc-2121	6681
Aide financière		Qc-1459	6646
Action communautaire		Qc-1059	6646
AGEECL		Qc-1105	6605

INTRODUCTION

À quoi sert ce document?

La distribution de ce document de présentation du programme est rendue obligatoire par le *Règlement sur les études collégiales*. Mais au-delà de cette obligation légale, nous vous le remettons parce qu'il est la référence par excellence pour obtenir des informations générales sur le parcours de formation du programme. Cette description de programme est aussi un outil indispensable à la reconnaissance d'acquis puisqu'elle présente les compétences à atteindre et les cours auxquels elles sont rattachées, ce qui permet de juger de l'équivalence des cours offerts au Cégep Limoilou avec ceux offerts dans d'autres établissements. Référez-vous à ce document durant toutes vos études collégiales.

Quels sont les buts principaux du programme?

Le programme vise (a) à former des artisans en Joaillerie appelés à concevoir et à produire des œuvres originales, uniques ou en multiples exemplaires, destinées à une fonction utilitaire, décorative ou d'expression et (b) à favoriser leur insertion professionnelle.

Quel type de personne se destine à des études en Joaillerie?

Généralement, les personnes qui s'inscrivent en Joaillerie :

- s'intéressent au domaine des arts et de la culture;
- aiment créer et innover à partir de la matière;
- possèdent un bon sens de l'observation et de l'imagination;
- possèdent des aptitudes pour le travail manuel et recherchent la précision;
- désirent être travailleur autonome ;
- s'intéressent au travail à caractère technique ;
- ont un intérêt pour la planification et l'organisation du travail ;
- sont persévérantes et patientes.

Quel sera votre profil à la sortie de votre formation en Joaillerie?

Le profil de sortie de la personne diplômée correspond à l'image du finissant compétent que les enseignants du programme se sont donnée. Voici ce que devraient être vos traits caractéristiques au moment d'obtenir votre diplôme.

Vous êtes *polyvalent*, c'est-à-dire :

- habile aussi bien en production qu'en conception et en diffusion de pièces de joaillerie;
- capable de communiquer clairement et de collaborer efficacement avec tout type d'intervenant;
- capable d'évoluer de façon autonome dans le domaine des métiers d'art où les avenues sont multiples.

Vous êtes *efficace* :

- dans l'exploitation des techniques et des équipements propres à la production de pièces de joaillerie ;
- dans l'exploitation des qualités sensibles et expressives de la matière;
- dans la mise en œuvre d'une démarche de conception, en personnalisant ses réalisations;
- dans l'exploitation des modes d'organisation de la forme, de la matière, de la couleur et de l'espace pour produire des pièces de joaillerie;
- dans l'application des opérations d'administration, de gestion et de promotion de la production.

Vous êtes un artisan *avisé* :

- vous planifiez, organisez, réalisez, contrôlez et évaluez bien vos activités;
- vous évaluez bien les possibilités des moyens techniques associées à la production.

Vous avez acquis de solides *bases théoriques* :

- vous êtes en mesure d'établir les liens entre un objet de métier d'art et un contexte historique;
- vous comprenez les principes et les règles propres à la conception et à la production de pièces de joaillerie;
- vous connaissez les normes et les standards établis.

Vous faites preuve de *professionnalisme* :

- vous clarifiez les intentions du client;
- vous respectez les échéances et les différentes contraintes d'un projet;
- vous appliquez les règles de santé et de sécurité;
- vous vous montrez respectueux et réceptif envers les clients, associés et fournisseurs ;
- vous avez pris l'habitude d'actualiser vos connaissances.

Note : L'emploi du masculin a pour seule fin d'alléger le texte et ne porte aucunement préjudice au sexe féminin.

LES VOILETS DE LA FORMATION COLLÉGIALE

Quels sont les deux volets qui composent votre programme d'études?

Ainsi que vous pouvez l'observer à l'examen de la maquette du programme annexée au document, la formation à laquelle vous êtes inscrit comporte deux volets : **la formation générale et la formation spécifique**. Toutes les formations menant à l'obtention d'un diplôme d'études collégiales offertes au Québec sont constituées d'une composante de formation spécifique, c'est-à-dire de cours spécialisés dans le domaine que vous avez choisi — dans votre cas, la joaillerie — et d'une composante de formation générale, qui comprend quatorze (14) cours visant l'acquisition de compétences et de capacités communes à l'ensemble des détenteurs d'un DEC.

Qu'est-ce que la formation générale?

La formation générale est composée de :

- 4 cours en langue d'enseignement et littérature,
- 3 cours de philosophie,
- 2 cours d'anglais langue seconde,
- 3 cours d'éducation physique,
- 2 cours complémentaires.

Chacun de ces cours vise l'atteinte d'un objectif qui lui est spécifique et qui est déterminé par le ministère. L'atteinte de chaque objectif est vérifiée au moyen de critères qui forment le standard de performance établi par le MELS et requis pour que l'enseignant certifie votre réussite.

- vivre en société de façon responsable, c'est-à-dire
 - démontrer autonomie et créativité dans sa pensée et ses actions,
 - faire preuve d'une pensée rationnelle, critique et éthique,
 - effectuer un retour réflexif sur ses savoirs et son agir,
 - assumer ses responsabilités sociales;
- intégrer les acquis de la culture, c'est-à-dire
 - reconnaître l'influence de la culture et du mode de vie sur la pratique de l'activité physique et sportive,
 - discerner l'influence des médias de la science et de la technologie sur le mode de vie,
 - analyser et apprécier des oeuvres philosophiques et littéraires issus d'époques et de courants différents;
- maîtriser la langue comme outil de pensée, de communication et d'ouverture sur le monde, c'est-à-dire
 - améliorer sa communication en langue anglaise,
 - maîtriser les règles de base du discours et de l'argumentation,
 - parfaire sa communication orale et écrite en français.

Le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (MELS) souhaite aussi associer la formation générale à l'enrichissement et à la consolidation de cinq compétences de base développement durant les études primaires et secondaires :

- résoudre des problèmes;
- exercer sa créativité;
- s'adapter à des situations nouvelles;
- exercer son sens des responsabilités;
- communiquer.

LA GRILLE DES COURS

Le tableau ci-dessous présente l'ordre dans lequel auront lieu vos cours. Il est important de respecter cet ordre dans votre parcours de formation. Des liens étroits unissent des cours à l'intérieur d'une session et d'une session à l'autre. Quelques cours sont corequis, c'est-à-dire sont conçus pour être suivis à la même session. Plusieurs cours comportent des préalables, c'est-à-dire exigent, pour pouvoir s'y inscrire, d'avoir obtenu une note d'au moins 50% ou 60% dans un ou dans des cours précédents. LES COURS PRÉALABLES NE SONT PAS OFFERTS À TOUTES LES SESSIONS ET UN ÉCART PAR RAPPORT AU CHEMINEMENT PRÉVU POURRAIT EMPÊCHER L'ACCÈS À CERTAINS COURS. Pour plus d'informations, consultez votre aide pédagogique individuel.

SESSION 1	
Formation générale	
601-101-MQ	Écriture et littérature
604-10*-MQ	Anglais (formation commune)
xxx-xxx-xx	Cours complémentaire
Formation spécifique	
510-007-LI	Observation et dessin
510-008-LI	Idées et concepts
573-1M3-LI	Profession étudiant en joaillerie
573-163-LI	Dessin technique
573-168-LI	Techniques de base

SESSION 2	
Formation générale	
604-8**-LI	Anglais (formation propre) (préalable : 60% 604-10*)
340-101-MQ	Philosophie et rationalité
109-101-MQ	Activité physique et santé
Formation spécifique	
510-009-LI	Dessin et création (préalable : 60% 510-007)
520-008-LI	L'objet et son contexte I (préalable : 50% 573-1M3)
573-2E4-LI	Formes et surfaces I (préalable : 60% 573-168)
573-265-LI	Cire perdue (préalable : 60% 573-168)
573-266-LI	Construction et assemblage I (préalable : 60% 573-168)

SESSION 3	
Formation générale	
340-102-MQ	L'être humain (préalable : 60% 340-101)
601-102-MQ	Littérature et imaginaire (préalable : 60% 601-101)
109-102-MQ	Activité physique et efficacité
Formation spécifique	
510-010-LI	Conception et créativité (préalable : 60% 510-008)
520-009-LI	L'objet et son contexte II (préalable : 60% 520-008)
573-3E4-LI	Formes et surfaces II (préalable : 60% 573-2E4)
573-3E5 -LI	Techniques de reproduction (préalables : 50% 573-2E4, 50% 573-265)
573-365-LI	Construction et assemblage II (préalable : 60% 573-266)

SESSION 4	
Formation générale	
340-800-LI	Éthique et politique (préalable : 60% 340-102)
601-103-MQ	Littérature québécoise (préalable : 60% 601-102)
Formation spécifique	
410-011-LI	Opérations administratives
510-011-LI	Projets et signature (préalable : 60% 510-010)
573-4E3-LI	Articulations et fermoirs I (préalable : 60% 573-365)
573-465-LI	Sertissage (préalable : 60% 573-365)
573-466-LI	Métaux précieux et gemmes (préalable : 60% 573-365)

SESSION 5	
Formation générale	
601-800-LI	Langue d'enseignement et littérature (propre) Préalable : (60% 601-103)
109-103-MQ	Activité physique et autonomie (préalable : 60% 109-101 et 109-102)
Formation spécifique	
410-012-LI	Stratégies de promotion
573-5E3-LI	Articulations et fermoirs II (préalable : 60% 573-4E3)
573-5E8-LI	Concept et mise en forme (préalables : 60% 410-011, 50% 510-011, 50% 520-009, 60% 573-3E4)
573-5M5-LI	Gestion d'atelier et réparation (préalable : 60% 573-465)
573-564-LI	Dessin de bijoux (préalable : 60% 573-163)

SESSION 6	
Formation générale	
xxx-xxx-xx	Complémentaire
Formation spécifique	
410-013-LI	Plan d'affaires (préalables : 60% 410-011, 50% 410-012)
573-6E7-LI	Bijoux de série (préalable : 50% 573-3E5)
573-66A-LI	Pièce unique (préalable : 60% 573-5E8) (corequis : 573-663)
573-663-LI	Profession artisan joaillier (ASP) (préalables : 60% 410-012, 60% 573-1M3, 60% 573-5E8) (corequis : 573-66A)

LES EXIGENCES DE RÉUSSITE DU PROGRAMME

Que faut-il pour obtenir le diplôme d'études collégiales (DEC)?

Pour obtenir le DEC auquel conduit votre programme d'études en Joaillerie, vous devez :

- réussir tous les cours de la formation générale et de la formation spécifique, c'est-à-dire obtenir pour chacun une note supérieure ou égale à 60%;
- réussir l'épreuve uniforme de français, langue d'enseignement et littérature (EUF);
- réussir l'épreuve synthèse de programme (ESP).

Qu'est-ce que l'épreuve uniforme de français, langue d'enseignement et littérature (EUF)?

La réussite de l'EUF est une condition d'obtention du diplôme posée par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport à tous les étudiants inscrits à un programme conduisant à l'obtention du DEC. L'EUF consiste à rédiger une dissertation critique (un texte argumentatif et raisonné sur un sujet qui porte à discussion) de 900 mots sur un sujet parmi les trois proposés. Le but de cette épreuve, qui est la même dans l'ensemble des collèges francophones du Québec, est de certifier que vous détenez les compétences suffisantes pour comprendre des textes littéraires et pour énoncer à leur sujet un point de vue critique pertinent, cohérent et écrit dans une langue correcte.

Pour être admis à l'EUF, vous devez avoir réussi les deux premiers cours de formation générale en langue d'enseignement et littérature et être en voie de terminer le troisième au moment de l'inscription à l'épreuve. Il en est ainsi parce que la dissertation fait appel aux connaissances acquises dans chacun de ces trois cours et aux capacités d'analyse, de dissertation et de critique qui y sont développées. La maîtrise de la langue française est évidemment l'un des critères de réussite de cette épreuve. Afin de bien vous y préparer, le Centre d'aide à la réussite offre des mesures d'aide individuelle en français et organise des simulations de l'EUF. Le moment venu, vous serez informé de la marche à suivre pour vous inscrire à cette épreuve.

Qu'est-ce que l'épreuve synthèse de programme (ESP)?

L'épreuve synthèse de programme a pour fonction de vérifier l'atteinte par chaque étudiant de l'ensemble des objectifs et des standards (des compétences) ministériels du programme auquel il est inscrit. Le Règlement sur le régime des études collégiales a fait de la réussite de cette épreuve une des conditions d'obtention du DEC. L'ESP a lieu durant la dernière session, généralement dans le cadre d'un cours qui a pour but l'intégration et l'exploitation des compétences développées dans le programme. L'épreuve synthèse de programme est propre à chaque programme et est conçue localement; elle n'est donc pas une épreuve ministérielle, comme l'est l'épreuve uniforme de français. L'ESP est élaborée par les enseignants de votre programme à partir des objectifs et des critères de performance prescrits par le Ministère ainsi qu'à partir du profil de sortie de la personne diplômée qui a été rédigé lors de la conception du programme. L'ESP peut prendre des formes variées.

Quelle forme prend l'épreuve synthèse de programme pour les étudiants en Joaillerie?

Les étudiants sont appelés à démontrer, dans le cadre de deux cours offerts à la dernière session, qu'ils sont prêts à entreprendre leur vie professionnelle comme artisan en joaillerie. Ainsi doivent-ils, préparer leur passage à la vie professionnelle et produire un corpus d'œuvres prêtes à la mise en marché. Ils doivent démontrer leur savoir-faire en conception, en production, en gestion ainsi qu'en planification d'un projet professionnel. Tout au long de ces activités, les étudiants doivent exploiter leurs capacités à analyser les situations professionnelles, à planifier leurs interventions, à les contrôler et à les évaluer. Au terme de sa formation, l'étudiant est amené à présenter les résultats significatifs de ses apprentissages et l'orientation qu'il entend poursuivre sur le marché du travail.

Description des cours
de chaque session

LA DESCRIPTION DES COURS

Comment lire une description de cours?

Pour chacun des cours du programme, des informations importantes sont présentées comme suit :

Exemple :

573-266-LI	Construction et assemblage I
2,66	2-4-2
01LW	<ul style="list-style-type: none"> • Deuxième de quatre cours axés sur les techniques de construction et d'assemblage de bijoux. • L'étudiant devient habile à utiliser les techniques d'assemblage par soudage pour réaliser un bijou simple. • Il reconnaît les propriétés physiques des métaux propres à la joaillerie et les transforme.
Préalable :	60 % 573-168-LI

Signification des indications :

573-266-LI Les trois premiers chiffres (573) identifient la discipline, ici <i>Techniques de métiers d'art</i> , les trois suivants identifient le cours concerné, les deux lettres désignent le Cégep Limoilou. En formation générale, les lettres MQ indiquent que le cours origine du Ministère.	Construction et assemblage I Le titre du cours.
2,66 Le nombre d'unités que la réussite du cours permet d'obtenir. Ce nombre d'unités est la somme des trois chiffres de la pondération, divisée par trois.	2-4-2 La pondération du cours indique les heures à consacrer au cours à chaque semaine : - le premier chiffre indique le nombre hebdomadaire d'heures d'apprentissage théorique en classe; - le deuxième chiffre indique le nombre hebdomadaire d'heures d'apprentissage pratique ou en laboratoire; - le troisième chiffre indique le nombre hebdomadaire d'heures d'étude, d'entraînement et de réalisations personnelles hors classe.
01LW, Ces numéros identifient les compétences qui seront développées dans ce cours. Les compétences auxquelles correspondent les numéros sont identifiées à la page 17.	<ul style="list-style-type: none"> • Deuxième de quatre cours axés sur les techniques de construction et d'assemblage de bijoux. • L'étudiant devient habile à utiliser les techniques d'assemblage par soudage pour réaliser un bijou simple. • Il reconnaît les propriétés physiques des métaux propres à la joaillerie et les transforme. La description du cours.
Préalable : Lorsqu'un cours particulier est préalable au cours présenté, la note minimale qui doit être obtenue dans le cours préalable pour être admis au cours présenté est indiquée. Corequis : Un cours corequis est un cours qui doit être suivi en même temps que le cours présenté.	60 % 573-168-LI La note minimale qui doit être obtenue dans le cours préalable au cours décrit.

Cours de formation spécifique de la première session

510-007-LI	Observation et dessin
1,66	1-2-2
01K1	<ul style="list-style-type: none"> • Premier de deux cours consacrés au dessin. • L'étudiant acquiert les habiletés de base pour représenter les attributs perceptibles d'un objet en utilisant des techniques de dessin et des procédés d'observation et de mémorisation.
Préalable :	Aucun

510-008-LI	Idées et concepts
1,66	2-2-1
01K0 01K2	<ul style="list-style-type: none"> • Premier de trois cours consacrés à l'organisation des éléments du langage visuel (l'espace, la forme, la matière, la couleur) et à l'application de techniques de créativité. • L'étudiant réalise la conception de projets simples. • Il amorce la découverte de son potentiel créateur.
Préalable :	Aucun

573-163-LI	Dessin technique
1,33	1-2-1
01LY	<ul style="list-style-type: none"> • Premier de deux cours consacrés au dessin de bijoux. • L'étudiant acquiert les habiletés de base pour représenter des vues multiples (projection orthogonale) et une perspective d'un objet de joaillerie à l'aide d'instruments de dessin.
Préalable :	Aucun

573-168-LI	Techniques de base
3,33	2-6-2
01LW	<ul style="list-style-type: none"> • Premier de quatre cours axés sur les techniques de construction et d'assemblage de bijoux. • L'étudiant acquiert les habiletés de base pour manier les outils et utiliser des techniques pour réaliser un bijou simple.
Préalable :	Aucun

573-1M3-LI	Profession étudiant en joaillerie
1,33	1-2-1
01K3 01LU	<ul style="list-style-type: none"> • Premier de deux cours consacrés à l'intégration à la vie professionnelle du domaine des métiers d'art. • L'étudiant examine le domaine des métiers d'art, les situations de travail et les conditions d'exercice du métier choisi. • Il devient habile à utiliser les nouvelles technologies et s'initie aux méthodes de travail propres aux études collégiales.
Préalable :	Aucun

Cours de formation spécifique de la deuxième session

510-009-LI	Dessin et création
1,66	1-2-2
01K1	<ul style="list-style-type: none"> • Deuxième de deux cours consacrés au dessin. • L'étudiant devient habile à communiquer une idée, à rechercher les formes d'un objet selon le contexte et la production, dans la conception d'objets de métiers d'art. • Il développe des habitudes à noter et archiver ses idées.
Préalable :	60% 510-007-LI

520-008-LI	L'objet et son contexte I
1,66	2-1-2
01K3	<ul style="list-style-type: none"> • Premier de deux cours consacrés à l'appréciation des liens entre une œuvre de métiers d'art et son contexte de création. • L'étudiant devient habile à identifier les caractéristiques d'une œuvre de métiers d'art, en reconnaître le style et à documenter ses recherches.
Préalable :	50% 573-1M3-LI

573-2E4-LI	Formes et surfaces I
2,00	1-3-2
01LZ 01M2	<ul style="list-style-type: none"> • Premier de deux cours axés sur la mise en forme des métaux en cohérence avec les traitements de surface de bijoux. • L'étudiant devient habile à utiliser les techniques de forgeage, de repoussé manuel et mécanique. • Il développe la capacité d'archivage de travaux et d'échantillons.
Préalable :	60% 573-168-LI

573-265-LI	Cire perdue
2,00	1-4-1
01M0	<ul style="list-style-type: none"> • Ce cours vise à fabriquer des bijoux par procédé de cire perdue. • L'étudiant devient habile à sculpter et modeler un bijou en cire, faire le moule en plâtre, couler le métal et faire la finition du bijou. • Il conçoit et réalise un projet personnalisé tout en analysant et consignait chaque opération.
Préalable :	60% 573-168-LI

573-266-LI	Construction et assemblage I
2,66	2-4-2
01LW	<ul style="list-style-type: none"> • Deuxième de quatre cours axés sur les techniques de construction et d'assemblage de bijoux. • L'étudiant devient habile à utiliser les techniques d'assemblage par soudage pour réaliser un bijou simple. • Il reconnaît les propriétés physiques des métaux propres à la joaillerie et les transforme.
Préalable :	60% 573-168-LI

Cours de formation spécifique de la troisième session

510-010-LI	Conception et créativité
1,66	2-2-1
01K0 01K2	<ul style="list-style-type: none"> • Deuxième de trois cours consacrés à l'organisation des éléments du langage visuel (l'espace, la forme, la matière, la couleur) et à l'application de techniques de créativité • L'étudiant applique une démarche de résolution de problèmes dans la conception d'objets de métiers d'art. • Il expérimente des techniques de créativité. • Il identifie les facteurs d'influence sur son potentiel créateur.
Préalable :	60% 510-008-LI

520-009-LI	L'objet et son contexte II
1,66	1-2-2
01K3	<ul style="list-style-type: none"> • Deuxième de deux cours consacrés à l'appréciation des liens entre une œuvre de métiers d'art et son contexte de création. • L'étudiant développe un regard critique en appliquant une méthode d'analyse et en interprétant les caractéristiques d'un objet de métiers d'art. • Il collecte des informations à l'aide d'outils de recherche variés dans des travaux préparatoires à sa création.
Préalable :	60% 520-008-LI

573-3E4-LI	Formes et surfaces II
2,33	1-3-3
01LZ 01M2	<ul style="list-style-type: none"> • Deuxième de deux cours axés sur la mise en forme des métaux en cohérence avec les traitements de surface de bijoux. • L'étudiant exploite son potentiel technique et expressif dans la création de formes et de traitements de surface. • Il combine les finis polis, satinés et texturés. • Il développe la capacité d'archivage de travaux et d'échantillons.
Préalable :	60% 573-2E4-LI

573-3E5-LI	Techniques de reproduction
2,00	2-3-1
01M5	<ul style="list-style-type: none"> • Ce cours vise à appliquer les techniques de reproduction de bijoux. • L'étudiant devient habile à reproduire par moulage, à partir de gabarits, de découpoirs ou à la presse hydraulique. • Il acquiert des habitudes de travail, de la précision, de la constance et de la rigueur.
Préalables :	50% 573-2E4-LI, 50% 573-265-LI

573-365-LI	Construction et assemblage II
2,33	2-3-2
01LV 01LW 01M1	<ul style="list-style-type: none"> • Troisième de quatre cours axés sur les techniques de construction et d'assemblage de bijoux. • L'étudiant acquiert les habiletés de base pour le serti. • Il conçoit et analyse les caractéristiques de la fonction du bijou et détermine les matériaux et procédés à utiliser. • Il intègre les techniques d'assemblage, de sertissage et de finition dans des projets de complexité moyenne.
Préalable :	60% 573-266-LI

Cours de formation spécifique de la quatrième session

410-011-LI	Opérations administratives
2,00	2-2-2
01K4 01K6	<ul style="list-style-type: none"> • Premier de trois cours consacrés à la gestion et à la promotion en tant que travailleur autonome en métiers d'art. • L'étudiant devient habile à évaluer les coûts de production d'un objet de métiers d'art, il développe et utilise un système de comptabilité.
Préalable :	Aucun

510-011-LI	Projets et signature
1,33	1-2-1
01K0 01K2	<ul style="list-style-type: none"> • Dernier de trois cours consacrés à l'exploitation des éléments significatifs du langage visuel (l'espace, la forme, la matière, la couleur) et des techniques de créativité. • L'étudiant planifie et réalise le processus complet de résolution de problèmes dans un projet de création personnalisé complexe. • L'étudiant se définit en tant que créateur en précisant son univers conceptuel.
Préalable :	60% 510-010-LI

573-4E3-LI	Articulations et fermoirs I
1,66	1-2-2
01M3 01M4	<ul style="list-style-type: none"> • Ce cours est le premier de deux cours consacrés à l'exploration et la fabrication d'articulations et de fermoirs. • L'étudiant devient habile à identifier, choisir et utiliser les types d'apprêts, de fermoirs et d'articulations. • Il tient compte de l'aspect esthétique, ergonomique et économique.
Préalable :	60% 573-365-LI

573-465-LI	Sertissage
2,33	2-3-2
01M1	<ul style="list-style-type: none"> • Ce cours est axé sur l'exploitation des techniques de sertissages. • L'étudiant devient habile à établir des liens entre les métaux, les pierres et les techniques de sertissage. • Il intègre des sertis de façon cohérente et esthétique en fonction du bijou conçu. • Il développe des outils adaptés aux opérations de sertissage.
Préalable :	60% 573-365-LI

573-466-LI	Métaux précieux et gemmes
2,66	2-4-2
01LV 01LW	<ul style="list-style-type: none"> • Dernier de quatre cours axés sur les techniques de construction et d'assemblage de bijoux. • L'étudiant réalise le processus complet de conception et de réalisation d'un bijou simple composé d'un métal précieux et de sertissage. • Il détermine les métaux précieux et les gemmes selon leurs propriétés et leurs caractéristiques et en fonction du bijou à réaliser.
Préalable :	60% 573-365-LI

Cours de formation spécifique de la cinquième session

410-012-LI	Stratégies de promotion
1,33	1-2-1
01K5	<ul style="list-style-type: none"> • Deuxième de trois cours consacrés à la gestion et à la promotion en tant que travailleur autonome en métiers d'art. • L'étudiant examine les caractéristiques personnelles, techniques et financières, le contexte professionnel et commercial, le marché, liés à sa capacité de production personnelle. • Il explore les outils de promotion professionnelle et en lien avec un produit.
Préalable :	Aucun

573-5E3-LI	Articulations et fermoirs II
1,66	1-2-2
01M3 01M4	<ul style="list-style-type: none"> • Ce cours est le deuxième de deux cours consacrés à l'exploration et la fabrication d'articulations et de fermoirs. • L'étudiant devient habile à identifier, choisir et utiliser les types d'apprêts, de fermoirs et d'articulations composés de mécanismes plus complexes. • Il développe des habiletés techniques d'un haut niveau de précision. • Il tient compte de l'aspect esthétique, ergonomique et économique.
Préalable :	60% 573-4E3-LI

573-5E8-LI	Concept et mise en forme
5,00	2-6-7
01K4 01LZ	<ul style="list-style-type: none"> • Ce cours vise l'exploitation du potentiel technique et expressif de fabrication d'un bijou complexe à partir d'un concept personnalisé et dans une situation authentique. • L'étudiant sélectionne, conçoit, combine et exploite les techniques et les procédés appropriés à son projet. • Il assure la gestion et la réalisation de la production. • Il définit son univers conceptuel.
Préalables :	60% 410-011-LI, 50% 510-011-LI, 50% 520-009-LI, 60% 573-3E4-LI

573-5M5-LI	Gestion d'atelier et réparation
2,33	2-3-2
01LX 01M6	<ul style="list-style-type: none"> • Ce cours vise le développement des capacités à réparer des bijoux et à prendre en charge la gestion d'un atelier de joaillerie. • L'étudiant devient habile à analyser les caractéristiques techniques, contextuelles et esthétiques d'un bijou, les indices d'usure et de dommages et d'en effectuer la réparation. • Il devient habile à aménager un espace de travail et d'en gérer les divers aspects.
Préalable :	60% 573-465-LI

573-564-LI	Dessin de bijoux
2,00	1-3-2
01LY	<ul style="list-style-type: none"> • Deuxième de deux cours consacrés au dessin de bijoux. • L'étudiant devient habile à visualiser et représenter des vues multiples et des perspectives d'un bijou qu'il conçoit.. • Il s'initie à un logiciel de dessin spécialisé en joaillerie. • Il tient compte de besoins spécifiques et fait des propositions dans le contexte d'un concours.
Préalable :	60 % 573-163-LI

Cours de formation spécifique de la sixième session

410-013-LI	Plan d'affaires
1,66	1-2-2
01K6	<ul style="list-style-type: none"> • Dernier de trois cours consacrés à la gestion et à la promotion en tant que travailleur autonome en métiers d'art. • L'étudiant produit un plan d'affaires complet menant à la création d'une micro entreprise en métiers d'art. • Il détermine ses objectifs, ses besoins, les opérations comptables et financières et prend connaissance des lois et règlements des entreprises commerciales.
Préalables :	60% 410-011-LI, 50% 410-012-LI

573-6E7-LI	Bijoux de série
4,00	1-6-5
01M7	<ul style="list-style-type: none"> • Le cours vise à consolider l'autonomie en lien avec les étapes du processus de production de bijoux en série: création, fabrication, gestion. • L'étudiant sélectionne, conçoit, combine et exploite les techniques et les procédés appropriés à son projet. • Il analyse le créneau de marché, les tendances, la clientèle et la rentabilité. • Il s'affirme en tant que créateur en précisant son univers conceptuel.
Préalable :	50% 573-3E5-LI

573-66A-LI	Pièce unique
6,00	1-9-8
01M8	<ul style="list-style-type: none"> • Le cours vise à consolider l'autonomie en lien avec les étapes du processus de production d'une pièce unique: création, fabrication, gestion. • L'étudiant sélectionne, conçoit, combine et exploite les techniques et les procédés appropriés à son projet dans le contexte d'une situation authentique et complexe. • Il s'affirme en tant que créateur en précisant son univers conceptuel.
Préalable :	60% 573-5E8-LI
Corequis :	573-663-LI

573-663-LI	Profession artisan joaillier (ASP)
1,66	1-2-2
01K5 01LU	<ul style="list-style-type: none"> • Deuxième de deux cours consacrés à l'intégration à la vie professionnelle du domaine des métiers d'art. • Ce cours est porteur de l'ASP. • L'étudiant planifie sa carrière d'artisan en métiers d'art et définit son profil personnel, sa pratique artisanale et entrepreneuriale. • Il définit les conditions d'exercice qu'y s'y rattachent, identifie des stratégies de promotion professionnelle et produit ses outils promotionnels.
Préalables :	60% 410-012-LI, 60% 573-1M3-LI, 60% 573-5E8-LI
Corequis :	573-66A-LI

LISTE DES COMPÉTENCES DU PROGRAMME

► Compétences de la formation générale

Numéro	Énoncé
--------	--------

Littérature

4EF0	Analyser des textes littéraires.
4EF1	Expliquer les représentations du monde contenues dans des textes littéraires d'époques et de genres variés.
4EF2	Apprécier des textes de la littérature québécoise d'époques et de genres variés.
4EFP	Produire différents types de discours oraux et écrits liés au champ d'études de l'élève.

Philosophie

4PH0	Traiter d'une question philosophique.
4PH1	Discuter des conceptions philosophiques de l'être humain.
4PHP	Porter un jugement sur des problèmes éthiques et politiques de la société contemporaine.

Éducation physique

4EP0	Analyser sa pratique de l'activité physique au regard des habitudes de vie favorisant la santé.
4EP1	Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique.
4EP2	Démontrer sa capacité à prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé.

Langue seconde

Niveau 1	
4SA0	Comprendre et exprimer des messages simples en anglais.
4SAP	Communiquer en anglais de façon simple en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève.
Niveau 2	
4SA1	Communiquer en anglais avec une certaine aisance.
4SAQ	Communiquer en anglais avec une certaine aisance en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève.
Niveau 3	
4SA2	Communiquer avec aisance en anglais sur des thèmes sociaux, culturels ou littéraires.
4SAR	Communiquer avec aisance en anglais en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève.
Niveau 4	
4SA3	Traiter en anglais d'œuvres littéraires et de sujets à portée sociale ou culturelle.
4SAS	Communiquer de façon nuancée en anglais dans différentes formes de discours.

Formation générale complémentaire

<i>Domaine : Sciences humaines</i>	
000V	Situer l'apport particulier des sciences humaines au regard des enjeux contemporains.
000W	Analyser l'un des grands problèmes de notre temps selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines.
<i>Domaine : Culture scientifique et technologique</i>	
000X	Expliquer la nature générale et quelques-uns des enjeux actuels de la science et de la technologie.
000Y	Résoudre un problème simple par l'application de la démarche scientifique de base.
<i>Domaine : Langue moderne</i>	
000Z	Communiquer dans une langue moderne de façon restreinte.
0010	Communiquer dans une langue moderne sur des sujets familiers.
0067	Communiquer avec une certaine aisance dans une langue moderne.
<i>Domaine : Langage mathématique et informatique</i>	
0011	Reconnaître le rôle des mathématiques ou de l'informatique dans la société contemporaine.
0012	Se servir d'une variété de notions ou de procédés et utiliser des outils mathématiques ou informatiques à des fins d'usage courant.
<i>Domaine : Art et esthétique</i>	
0013	Apprécier diverses formes d'art issues de pratiques d'ordre esthétique.
0014	Réaliser une production artistique.
<i>Domaine : Problématiques contemporaines</i>	
021L	Considérer des problématiques contemporaines dans une perspective transdisciplinaire.
021M	Traiter d'une problématique contemporaine dans une perspective transdisciplinaire.

**► Compétences de la formation spécifique en *Techniques de métiers d'art*,
voie de spécialisation : Joaillerie– 573.AE**

Huit compétences sont communes aux voies de spécialisation en Techniques de métiers d'art.

Numéro	Énoncé
01K0	Utiliser le langage visuel pour traduire une idée ou un concept.
01K1	Représenter par le dessin les attributs perceptibles d'un objet.
01K2	Exploiter son potentiel créateur par l'application de techniques de créativité.
01K3	Caractériser des objets d'arts décoratifs et de métiers d'art en fonction de contextes historiques.
01K4	Gérer la production d'un objet en métiers d'art.
01K5	Planifier sa carrière d'artisane ou d'artisan en métiers d'art.
01K6	Effectuer des travaux de mise sur pied et de gestion d'une micro-entreprise en métiers d'art.
01LU	Analyser la fonction de travail.
Les quatorze (14) autres compétences sont spécifiques à la formation dans la voie de spécialisation en Joaillerie.	
01LV	Établir des liens entre les caractéristiques des métaux et des pierres et leur utilisation en joaillerie.
01LW	Exploiter les techniques de construction et d'assemblage dans la fabrication de bijoux.
01LX	Diriger un atelier de joaillerie.
01LY	Exécuter des dessins de présentation de bijoux.
01LZ	Concevoir et fabriquer des bijoux à l'aide des techniques de mise en forme.
01M0	Concevoir et fabriquer des bijoux à l'aide de la technique dite à la cire perdue.
01M1	Fabriquer des sertissures et sertir des pierres.
01M2	Exécuter des traitements de surface sur des bijoux.
01M3	Fabriquer et intégrer des articulations.
01M4	Fabriquer et intégrer des apprêts et des fermoirs.
01M5	Reproduire des bijoux.
01M6	Réparer des bijoux.
01M7	Concevoir et fabriquer des bijoux en série limitée.
01M8	Créer et fabriquer une pièce unique.